

GÜNTER HERZOG ART COLOGNE PRIZE 2017

The ZADIK – Zentralarchiv des Internationalen Kunsthandels has been decisively influenced by its scientific head Günter Herzog for 15 years now. He has developed it into an open, vital “storehouse for the forces of those who mostly work in the shadows to provide the works of artists with their place in modern society” (Klaus Honnef). Forces that have been preserved in the bequests and estates of important market actors, curators, photographers, collectors and critics. These are not only inventoried in the ZADIK, but are also made accessible for research through digitalisation, exhibitions and publications.

Günter Herzog took a doctoral degree and qualified as a professor in the 1980s at the University of Cologne, where he has been teaching the cultural and social history of art, as well as the history of the art trade since 1998. Two years ago, it was possible to link the ZADIK as a so-called An-Institut (adjunct institute) to the specialist field of art history of the University of Cologne; the perfect foundation for the art market master degree course, which was established here in 2014.

The initiating factor for the founding of the ZADIK was the move of the archive of the Paul Maenz gallery to the Getty Museum in Los Angeles. Because the German association of galleries and art dealers (BVDG) recognised the cultural-historical importance of art trade archives long before the provenance debate, the establishing of an institution for honouring, preserving and researching the legacies of relevant galleries was realised in 1992. Since then the institute has been able to act with complete independence from its founders and sponsors. Initially part of the Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany, the ZADIK moved to Cologne into a former branch of the Sparkasse

KölnBonn in 2001, the SK Stiftung Kultur of which has since acted as the main sponsor of the ZADIK. It has been at home in the Mediapark since 2007, where it maintains a large magazine, offices and a showroom. The original exhibitions regularly conceived of by Günter Herzog on the occasion of ART COLOGNE can also be seen there.

The ZADIK has no acquisition budget of any kind and is dependent upon endowments. Since the first major donation by the Cologne-based Galerie der Spiegel, more than 150 collections can be found in the inventory. With Hauswedell & Nolte (Hamburg), it was for the first time possible to acquire the estate of a renowned auction house. Last summer, two trucks delivered 900 boxes, which now wait to be opened. Business and private files, correspondence with artists, collectors and museums, manuscripts and autographs, press reports, inventory, price and provenance lists, taxation and legal documents and thousands of wonderful photographs form the core inventory of the ZADIK treasure chest. Dealings with donors in a spirit of partnership are thereby the measure of all things for Günter Herzog. The consideration of copyright and right of personality, the voluntary commitment to discretion and agreements concerning forms of publication always create a climate of great mutual trust.

Günter Herzog has also managed to consistently further develop the ZADIK series of writings sediment – Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels (news on the history of the art trade). 26 volumes of this extraordinary series have already been published. Aspects of modern art mediation and lines of development of the most varied artistic currents are profoundly traced on the basis of archival sources in



the context of cooperation between galleries, artists, curators and collectors. The unique image material and the printed letters that once passed back and forth between the actors often provide a view behind the scenes and are a true joy to read. A large number of contributions originate from the pen of Günter Herzog. For example, in the long out-of-print volumes on Richter, Polke, Lueg & Kuttner; on the legendary art dealer family Thannhauser, on the art critic Heiner Stachelhaus or in the study *Wie die Pop Art nach Deutschland kam (How Pop Art came to Germany)*. Also unforgettable, the weighty publication for the 50th anniversary of ART COLOGNE last year, for which Günter Herzog was responsible as publisher.

His comprehensive knowledge of the art market history of the 20th century makes it possible for Günter Herzog to consider networking when archiving, so that later users can also trace the typical network of relationships of the "operating system of art". When, for example, an artist like Nam June Paik turns up in letters or photos contained in documents of the historic Parnass gallery (Wuppertal), the Konrad Fischer gallery or that of Kasper König, who recently entrusted the ZADIK with his private archive, "then people come together with us who used to work with one another".

The ZADIK addresses the debt owed to the to date underestimated „cultural significance of the art trade. This debt must be settled“, Rudolf Zwirner, co-founder of the ZADIK and of ART COLOGNE, gets to the heart of a dilemma: the ZADIK is, as an internationally unique special archive, inadequately financed. Despite project funding from the federal state of North Rhine-Westphalia and from the federal government, from the City of Cologne and the trade fair association, from the

BVDG and with support from several private donors, funding is still insufficient. The archive is bursting at the seams and is looking for a new home.

The utilisation of the archive increases from year to year. Renowned provenance researchers and museum curators appreciate the possibilities for research offered by the ZADIK both online and offline. The same applies to the pleasant work climate on location, the helpfulness and the interest with which every question is addressed by Günter Herzog and his staff. No deathly silence prevails here, primary sources are reactivated by diverse usage, pioneers of the art market are discovered and mostly new chapters of art history are opened. In recent years, the recognition factor of the ZADIK has increased greatly thanks to its conservation of national cultural assets, including in political circles. It would be very desirable if consistent funding could arise from this, as the institute possesses the highest level of specialist expertise, an enormous wealth of primary sources and considerable potential for expansion.

Under the aegis of Günter Herzog, the ZADIK became an interface between the art business and the science of art. Its many cooperative ventures with the documenta archive in Kassel or with the Guggenheim Foundation in New York have resulted in international recognition of the ZADIK. This is honoured by the ART COLOGNE Prize, which is awarded annually for exceptional performance in the mediation of art by the BVDG and Koelnmesse.

Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler e.V. (German association of galleries and art dealers) and Koelnmesse GmbH
(Text: Birgit Maria Sturm)

Seit 15 Jahren wird das ZADIK – Zentralarchiv des Internationalen Kunsthandels entscheidend von seinem wissenschaftlichen Leiter Günter Herzog geprägt. Er hat es zu einem offenen, vitalen „Speicher für die meist im Verborgenen wirkenden Kräfte derjenigen entwickelt, die den Werken der Künstler ihren Platz in der modernen Gesellschaft geben“ (Klaus Honnef). Kräfte, die sich in den Vor- und Nachlässen bedeutender Marktakteure, Kuratoren, Fotografen, Sammler und Kritiker erhalten haben. Diese werden im ZADIK nicht nur inventarisiert, sondern durch Digitalisierung, Ausstellungen und Publikationen zur Erforschung zugänglich gemacht.

Günter Herzog promovierte und habilitierte in den 80er Jahren an der Universität zu Köln, wo er seit 1998 Kultur- und Sozialgeschichte der Kunst sowie Geschichte des Kunsthandels lehrt. Vor zwei Jahren gelang die Anbindung des ZADIK als An-Institut an den Fachbereich Kunstgeschichte der Kölner Universität – die perfekte Grundlage für den Masterstudiengang Kunstmarkt, der hier 2014 neu eingerichtet wurde.

Initialzündung der ZADIK-Gründung war die Abwanderung des Archivs der Galerie Paul Maenz an das Getty Museum in Los Angeles. Weil der BVDG die kulturhistorische Bedeutung von Kunsthandels-Archiven bereits lange Zeit vor der Provenienz-Debatte erkannte, wurde 1992 die Etablierung einer Institution zur Würdigung, Erhaltung und Erforschung der Hinterlassenschaft relevanter Galerien realisiert. Seither agiert das Institut völlig unabhängig von seinen Gründern und Förderern. Zunächst an die Bonner Bundeskunsthalle angeschlossen, zog das ZADIK im Jahr 2001 nach Köln in eine ehemalige Filiale der Sparkasse KölnBonn, deren SK Stiftung Kultur seitdem als Hauptsponsor des ZADIK wirkt. Seit 2007 residiert es im Mediapark, wo es ein großes Magazin, Büros und einen Showroom unterhält.

Dort sind auch die regelmäßig von Günter Herzog anlässlich der ART COLOGNE konzipierten originellen Ausstellungen zu sehen.

Das ZADIK verfügt über keinerlei Ankaufsetat und ist auf Schenkungen angewiesen. Seit der ersten großen Donation durch die Kölner Galerie der Spiegel befinden sich heute über 150 Konvolute im Bestand. Mit Hauswedell & Nolte (Hamburg) konnte erstmals der Nachlass eines renommierten Auktionshauses gewonnen werden. Zwei Lastwagen lieferten im Sommer letzten Jahres 900 Kartons, die nun auf ihre Erschließung warten. Geschäfts- und Privatakten, Korrespondenz mit Künstlern, Sammlern und Museen, Manuskripte und Autographen, Presseberichte, Inventar-, Preis- und Provenienzlisten, Steuerliches und Juristisches und Tausende fabelhafte Fotografien bilden den Kernbestand der Fundgrube ZADIK. Dabei ist der partnerschaftliche Umgang mit seinen Donatoren für Günter Herzog das Maß aller Dinge. Die Berücksichtigung von Urheber- und Persönlichkeitsrechten, die Selbstverpflichtung zur Diskretion sowie Vereinbarungen über Formen der Veröffentlichung schaffen stets ein Klima hohen gegenseitigen Vertrauens.

Günter Herzog hat überdies die ZADIK-Schriftenreihe sediment – Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels konsequent weiter entwickelt. Bereits 26 Bände dieser herausragenden Reihe liegen seither vor. Aspekte der modernen Kunstvermittlung und Entwicklungslinien der unterschiedlichsten künstlerischen Strömungen werden anhand der Archivquellen im Miteinander von Galerien, Künstlern, Kuratoren und Sammlern profund nachgezeichnet. Das einzigartige Bildmaterial und die abgedruckten Briefe, die einst zwischen den Akteuren hin- und hergingen, eröffnen nicht selten einen Blick hinter die Kulissen und bereiten höchstes Lesevergnügen. Eine Vielzahl der Beiträge stammt jeweils aus der Feder von Günter Herzog. Etwa im

längst vergriffenen Band über Richter, Polke, Lueg & Kuttner; über die legendäre Kunsthändlerfamilie Thannhauser, über den Kunstkritiker Heiner Stachelhaus oder in der Studie Wie die Pop Art nach Deutschland kam. Nicht zu vergessen: die gewichtige Publikation zum 50jährigen Jubiläum der ART COLOGNE im vergangenen Jahr, die Günter Herzog als Herausgeber verantwortet hat.

Sein umfassendes Wissen über die Kunstmarktgeschichte des 20. Jahrhunderts ermöglicht es Günter Herzog, Vernetzungen in der Erfassung der Einzelarchive zu berücksichtigen, so dass auch spätere Nutzer die typischen Beziehungsgefüge des „Betriebssystems Kunst“ nachvollziehen können. Wenn etwa ein Künstler wie Nam June Paik mit Briefen oder Fotos in Unterlagen der historischen Galerie Parnass (Wuppertal), der Galerie Konrad Fischer oder von Kasper König – der dem ZADIK jüngst sein Privatarchiv anvertraute – auftaucht, „dann kommen bei uns Leute wieder zusammen, die früher einmal miteinander gearbeitet haben“.

Das ZADIK trägt der bislang unterschätzten „kulturellen Bedeutung des Kunsthandels Rechnung. Diese Rechnung muss bezahlt werden“. Rudolf Zwirner, Mitbegründer des ZADIK und der ART COLOGNE, bringt hier ein Dilemma auf den Punkt: Das ZADIK ist als weltweit einzigartiges Spezialarchiv unterfinanziert. Mit Projektmitteln vom Land NRW und vom Bund, von der Stadt Köln und der Messgesellschaft, vom BVDG sowie von einigen privaten Spendern unterstützt, reichen die Mittel jedoch nicht aus. Das Archiv platzt aus allen Nähten und sucht nach einem größeren Domizil.

Von Jahr zu Jahr steigt die Inanspruchnahme des Archivs. Namhafte Provenienzforscher und Museumskuratoren schätzen die Recherchemöglichkeiten, die das ZADIK online und offline bietet. Ebenso das angenehme Arbeitsklima vor Ort, die Hilfsbereitschaft und das Interesse, das von Günter Herzog und seinen Mitarbeitern jeder Fragestellung entgegen gebracht wird. Hier herrscht keine Grabesruhe, Primärquellen werden durch vielfältige Nutzung reaktiviert, Pioniere des Kunstmarkts entdeckt und weitgehend neue Kapitel der Kunstgeschichte eröffnet. In den letzten Jahren ist die Anerkennung des ZADIK durch seine Bewahrung nationalen Kulturgutes auch durch die Politik stark gestiegen. Es wäre sehr zu wünschen, dass sich daraus eine kontinuierliche Förderung ergeben würde – denn das Institut verfügt über höchste fachliche Kompetenz, einen enormen Fundus an Primärquellen und über erhebliches Expansionspotential.

Unter der Ägide von Günter Herzog wurde das ZADIK zu einer Schnittstelle zwischen Kunstbetrieb und Kunstwissenschaft. Seine vielen Kooperationen, etwa mit dem documenta Archiv Kassel oder der New Yorker Guggenheim Foundation führten zur internationalen Anerkennung des ZADIK. Dies würdigt der ART COLOGNE-Preis, der jährlich für herausragende Leistungen der Kunstvermittlung vom BVDG und der Koelnmesse vergeben wird.

Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler e.V. und Koelnmesse GmbH

(Text: Birgit Maria Sturm)



ZADIK's move to Mediapark 2007
with collaborator Brigitte Jacobs van Renswou



ZADIK archive
Photo: Markus Hoffmann 2017